

**LEHRANGEBOT FÜR GRUND- UND HAUPTSTUDIUM  
IM SOMMERSEMESTER 1990**

**1. Allgemeine Hinweise**

Das Studium besteht aus freier künstlerischer Arbeit in den Klassen und begleitenden Vorlesungen, Kursen und Seminaren. Das Hauptgewicht liegt auf der freien künstlerischen Arbeit.

Die Vorlesungen im Sommersemester 1990 beginnen am 19.04.1990; Vorlesungsende ist am 08.07.1990, soweit bei den einzelnen Kursen kein anderes Datum angegeben worden ist. Während der Zeit vom 02.06. bis 05.06.1990 finden keine Vorlesungen und Kurse / Seminare statt. Die Daten bei den Kursen geben die jeweils erste und letzte Veranstaltung bekannt. Die erste Veranstaltung eines Kurses ist als Einführung gedacht; danach erfolgt die verbindliche Einschreibung.

Nach erfolgreichem Besuch des Kurses erhält der Student / die Studentin die Bestätigung des Kursleiters / der Kursleiterin. Erwartet wird hierzu die regelmäßige Teilnahme des / der Studierenden an den Kursterminen.

Die Teilnahme an den Vorlesungen für Kunstgeschichte (dienstags ab 17.00 Uhr) ist für alle Studierenden vom ersten bis sechsten Semester verbindlich. Innerhalb dieser sechs Semester legt der / die Studierende insgesamt vier Bescheinigungen über die erfolgreiche Teilnahme am gesamten angebotenen Zyklus vor (Der Zyklus umfaßt vier Semester, so daß entweder im 1. oder 3. Semester angefangen werden kann. Ein Beginn im 2. Semester erscheint wegen der chronologischen Abfolge nicht sinnvoll.).

Für StudentInnen der Malerei ist der Kurs Maltechnik Pflichtveranstaltung. Die betroffenen StudentInnen haben bis zum sechsten Semester sowohl den Kurs Maltechnik I als auch den Kurs Maltechnik II zu besuchen. Der Kursbesuch hat in zwei aufeinanderfolgenden Semestern zu geschehen. Bei erfolgreicher Teilnahme wird ein Kursschein angestellt, der dem Sekretariat vorzulegen ist. Der Besuch aller weiteren angebotenen Kurse und Seminare geschieht auf freiwilliger Basis.

Befreiung von der Teilnahme an den Kursen in Kunstgeschichte und Maltechnik ist möglich. Entsprechende Anträge können im Sekretariat eingereicht werden.

Nach dem 2. Semester erfolgt die Zwischenprüfung. Hierzu hat der Student / die Studentin eigene künstlerische Arbeiten vorzulegen. Die Zwischenprüfung entscheidet über die endgültige Aufnahme in die Hochschule.

## 2. Zeitplan der Kurse für das Grundstudium

### 2.1. Durchlaufende Kurse

Montag 10.00 Uhr - 13.00 Uhr

Aktzeichnen  
23.04. - 02.07.1990  
Aula  
Bernhard Jäger

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

Dienstag 17.00 Uhr - 20.00 Uhr

Kunstgeschichte - Vorlesung  
24.04. - 26.06.1990  
Aula  
Harald Brost

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

### 2.2. Kompaktkurse

#### 2.2.1. Maltechnik II

- Silberstift, Pastell, Mischtechnik -  
2 x 5 Tage; Zeit und Ort werden gesondert bekanntgemacht.

Peter Engel  
Raum H 6  
10.00 Uhr - 13.00 Uhr

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.  
- Siehe auch laufende Nummer 5 -

### 2.2.2. Siebdruckkurs

07.05. - 18.05.1990

Reinhard Scheuble  
Siebdruck-Werkstatt  
täglich ab 10.00 Uhr

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

### 2.2.3. Hochdruckkurs

(Holzschnitt, Linolschnitt, Klischeeätzung)

21.06. - 29.06.1990

Reinhard Scheuble  
Druckerei  
täglich ab 10.00 Uhr

In der Zeit vom 25.06. - 29.06.1990 gibt Prof. Karl-Georg Hirsch von der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig Anleitungen im Holzschnitt.

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

## **3. Zeitplan der Kurse für das Hauptstudium**

### 3.1. Durchlaufende Kurse

Montag 10.00 Uhr - 13.00 Uhr

Aktzeichnen  
23.04. - 02.07.1990  
Aula  
Bernhard Jäger

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Montag 10.00 Uhr - 12.00 Uhr

Grundbegriffe der Ästhetik  
23.04. und 30.04.1990  
Raum H 6  
Angelica Horn  
- Siehe laufende Nr. 7 -

Dienstag 10.00 - 12.00 Uhr

Grundbegriffe der Ästhetik  
08.05. - 26.06.1990  
Raum H 6  
Angelica Horn  
- Siehe laufende Nr. 7 -

Dienstag 17.00 Uhr - 20.00 Uhr

Kunstgeschichte - Vorlesung  
24.04. - 26.06.1990  
Aula  
Harald Brost

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Donnerstag 10.00 Uhr - 12.00 Uhr

Kunst des 20. Jahrhunderts  
26.04. - 28.06.1990  
Aula  
Klaus Gallwitz

### 3.2. Kompaktkurse

#### 3.2.1 Maltechnik II

- Silberstift, Pastell, Mischtechnik -  
2 x 5 Tage; Zeit wird gesondert bekanntgemacht.

Peter Engel  
Raum H 6  
10.00 Uhr - 13.00 Uhr

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.  
- Siehe auch laufende Nr. 5 -

### 3.2.2. Siebdruckkurs

07.05. - 18.05.1990  
Reinhard Scheuble  
Siebdruck-Werkstatt  
täglich ab 10.00 Uhr

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

### 3.2.3. Hochdruckkurs (Holzschnitt, Linolschnitt, Kliescheeätzung)

21.06. - 29.06.1990  
Reinhard Scheuble  
Druckerei  
täglich ab 10.00 Uhr

In der Zeit vom 25.06. - 29.06.1990 gibt Prof. Karl-Georg Hirsch von der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig Anleitungen im Holzschnitt.

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

## 4. Filmklasse

Die Termine der Filmklasse werden über das Gelbe Brett bzw. Schwarze Brett veröffentlicht.

5. Maltechnik

Neben dem Kompaktkurs Maltechnik bietet Peter Engel nach Vereinbarung maltechnische Gespräche am Arbeitsplatz an. Interessenten wenden sich unmittelbar an ihn.

6. Gasthaus

In der Woche vom 02.07. - 06.07.1990 führt Peter Kubelka ein Seminar Gasthaus durch. Nähere Einzelheiten werden durch Aushang bekanntgemacht.

7. Vorlesung: Grundbegriffe der Ästhetik

Heute oft zweifelhaft geworden oder auch ihrem Gehalt nach vergessene ästhetische Grundbegriffe, wie Schönheit, Erhabenheit, Idee, Stil u.a. werden anhand der Theorien von Burke, Kant, Goethe, Hegel und anhand der romantischen Ästhetik dargestellt werden. Es gilt die Frage zu stellen, ob und inwieweit diese Begriffe in bezug auf gegenwärtiges künstlerisches Handeln als fruchtbar und treffend gelten können. Die genauen Termine und Themen der einzelnen Vorlesungen werden zu Beginn des Semesters am Schwarzen Brett bekanntgegeben.

8. Fotografie

Für StudentInnen des Hauptstudiums bietet Gerald Domenig Betreuung und Beratung bei Fotoprojekten an. Termine und Orte jeweils nach Absprache. Ab 23.04. wird Gerald Domenig jedoch regelmäßig montags ab 16.00 Uhr in der Fotoklasse anwesend sein.

9. Vorlesungen, Seminare, Kurse

Terminlich noch nicht festgelegt sind folgende Veranstaltungen:  
Seminar Kasper König über "Nicht Plätze besetzen, sondern Raum schaffen".  
Kurs Thomas Bayrle  
Seminar Hermann Nitsch (Farbe, Aktion)  
Seminare und Jurys von Peter Cook und der Architekturklasse.

10. Öffentliche Veranstaltungen / Ausstellungen / Tagesdozenturen

Angelica Horn  
Vortrag  
Donnerstag, 17. Mai 1990  
18.00 Uhr, Aula

Peter Wilson  
Vortrag  
Freitag, 20. April 1990  
18.00 Uhr, Aula

Weitere Termine von öffentlichen Veranstaltungen werden zu gegebener Zeit gesondert durch Aushang bekanntgegeben.

11. Institut für Neue Medien

Das Institut hat in der Hanauer Landstraße 204-206 seine Arbeit aufgenommen. Interessierte Studenten/Studentinnen können sich mit Peter Weibel unmittelbar in Verbindung setzen.

12. Portikus

Die Ausstellungs- und sonstigen Aktivitäten werden durch Auslagen und Aushänge sowie durch entsprechende Veröffentlichungen in der Presse bekanntgegeben.

13. Fenster

Die Ausstellungstermine werden ausgehängt und können über die Klasse für Architektur erfragt werden.

14. Gastdozent

Ludger Gerdes ist Gastdozent im Sommer 1990 (wahrscheinlich auch im Winter 1990/91). Zu Beginn des Semesters wird ein Treffen mit Interessierten vereinbart; Zeit und Ort am Schwarzen Brett. Arbeitsplätze werden in der Daimlerstraße sein.

15. Klasse für Bildhauerei

Stephan Balkenhol vertritt für zwei Semester Ulrich Rückriem. Interessenten werden ihn in der Daimlerstraße erreichen; vorherige Terminabsprache ist ratsam, evtl. über Wolfgang Winter.

Frankfurt am Main, 05. April 1990

Der Rektor

gez. Kasper König