

**STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE  
- STÄDELSCHULE - FRANKFURT AM MAIN**

**Lehrangebot für Grund- und Hauptstudium im Sommersemester 1997**

**1. Allgemeine Hinweise**

Das Studium besteht aus freier künstlerischer Arbeit in den Klassen und begleitenden Vorlesungen, Kursen und Seminaren. Das Hauptgewicht liegt auf der freien künstlerischen Arbeit.

Die Vorlesungen im Sommersemester 1997 beginnen am 07.04.1997; Vorlesungsende ist am 12.07.1997, soweit bei den einzelnen Kursen kein anderes Datum angegeben worden ist. Die Daten bei den Kursen geben die jeweils erste und letzte Veranstaltung bekannt.

Die erste Veranstaltung eines Kurses ist als Einführung gedacht; danach erfolgt die verbindliche Einschreibung.

Nach erfolgreichem Besuch des Kurses erhält der Student/die Studentin die Bestätigung des Kursleiters/der Kursleiterin. Erwartet wird hierzu die regelmäßige Teilnahme des/der Studierenden an den Kursterminen.

Folgende Pflichtveranstaltungen in bezug auf den Studiengang Freie Bildende Kunst wurden vom Rat der Hochschule festgelegt:

- **Kunstgeschichte**

Die Teilnahme an den Vorlesungen für Kunstgeschichte (dienstags ab 17.00 Uhr) ist für alle Studierenden vom 1. bis 6. Semester verbindlich. Innerhalb dieser sechs Semester legt der/die Studierende insgesamt vier Bescheinigungen über die erfolgreiche Teilnahme am gesamten angebotenen Zyklus vor. (Der Zyklus umfaßt vier Semester, so daß entweder im 1. oder 3. Semester angefangen werden kann. Ein Beginn im 2. Semester erscheint wegen der chronologischen Abfolge nicht sinnvoll.)

- **Maltechnik**

Die betroffenen Studenten/Studentinnen haben bis zum 6. Semester sowohl den Kurs Maltechnik I als auch den Kurs Maltechnik II zu besuchen. Der Kursbesuch hat in zwei aufeinanderfolgenden Semestern zu geschehen. Bei erfolgreicher Teilnahme wird ein Kursschein ausgestellt, der dem Sekretariat vorzulegen ist. Der Besuch aller weiteren angebotenen Kurse und Seminare geschieht auf freiwilliger Basis.

- **Philosophie und Kunstgeschichte**  
Innerhalb der ersten sechs Studiensemester ist der Besuch einer Veranstaltung Philosophie und Kunstgeschichte während der Vorlesungszeit eines ganzen Semesters Pflicht.
- **Handzeichnen**  
Ebenfalls während der ersten sechs Studiensemester muß ein Kurs Handzeichnen besucht werden. Hierzu steht alternativ zur Auswahl Aktzeichnen bei Hermann Nitsch sowie bei Nino Pezella.

Alle anderen angebotenen Kurse und Seminare bleiben weiterhin fakultativ.

Befreiung von der Teilnahme an den Kursen in Kunstgeschichte und Maltechnik ist möglich. Entsprechende Anträge können im Sekretariat eingereicht werden. Nachträgliche bzw. rückwirkende Befreiung ist nicht möglich.

Zwischen dem 2. und dem 4. Semester erfolgt eine Zwischenprüfung. Hierzu hat der Student/die Studentin eigene künstlerische Arbeiten vorzulegen. Die Zwischenprüfung entscheidet über die weitere Zulassung zum Studium an der Städelschule.

## 2. Zeitplan der Kurse für das Grundstudium

### 2.1. Durchlaufende Kurse

Montag            14.30 Uhr bis 17.30 Uhr

Aktzeichnen  
07.04.1997 bis 30.06.1997

Aula  
Nino Pezella

Dienstag        17.00 Uhr bis 20.00 Uhr

Kunstgeschichte - Vorlesung  
08.04.1997 bis 01.07.1997

Aula  
Harald Brost

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

Mittwoch 11.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Seminar: Kunst und Gesellschaft  
09.04.1997 bis 02.07.1997

Raum I 9

Angelica Horn

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.  
- Siehe auch laufende Nr. 6

Donnerstag 11.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Seminar: Das Unendliche  
10.04.1997 bis 03.07.1997

Raum I 9

Angelica Horn

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.  
- Siehe auch laufende Nr. 7

Samstag 14.00 Uhr bis 17.00 Uhr

Freies Aktzeichnen  
12.04.1997 bis 05.07.1997

Raum H 12

Koordination: Christine Steiner

## 2.2. Kompaktkurse

### 2.2.1. Aufbaukurs Maltechnik

Tempera - Öl - Acryl

06.06.1997 bis 20.06.1997

Mo., Di., Mi., Fr. 09.30 Uhr bis 13.00 Uhr

Raum I 9

Reinhard Kohler

In diesem Kurs sollen die speziellen Qualitäten dieser drei Techniken anschaulich gemacht und deren Möglichkeiten und Grenzen deutlich werden.

Verwendbarkeit und Ausdruckskraft dieser Farbsysteme sind sehr verschieden. Ein theoretischer Einblick und die vergleichende Gegenüberstellung von Malproben sind eine hilfreiche Basis für die eigene künstlerische Arbeit.

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich; begrenzt auf 10 Teilnehmer.

- Siehe auch laufende Nr. 15 -

### 2.2.2 Kaltnadelradierung

12.05.1997 bis 16.05.1997

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt

Anja Coymans / Daniel Rindlisbacher

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Anja Coymans.

### 2.2.3 Computerkurs/QuarkXPress (Layoutprogramm)

21.05 bis 23.05.1997 und 26.05. bis 28.05.1997

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr - Einzelbetreuung nach Absprache -

Computerraum

Kerstin Amend / Alexandra Papadopoulou / Christian Zickler

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Christian Zickler.

### 2.2.4 Siebdruck

09.06.1997 bis 13.06.1997

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt

Christian Zickler / Stefan Wieland

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Christian Zickler.

### 2.2.5 Ätzzradierung - Voraussetzung ist ein Kaltnadelradierkurs -

23.06.1997 bis 27.06.1997

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt

Anja Coymans / Daniel Rindlisbacher

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Anja Coymans.

## 3. Zeitplan der Kurse für das Hauptstudium

### 3.1. Durchlaufende Kurse

Montag 14.30 Uhr bis 17.30 Uhr

Aktzeichnen

07.04.1997 bis 30.06.1997

Aula

Nino Pezella

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Dienstag 17.00 Uhr bis 20.00 Uhr

Kunstgeschichte - Vorlesung

08.04.1997 bis 01.07.1997

Aula

Harald Brost

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Mittwoch 11.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Seminar: Kunst und Gesellschaft

09.04.1997 bis 02.07.1997

Raum I 9

Angelica Horn

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

- Siehe auch laufende Nr. 6

Donnerstag 11.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Seminar: Das Unendliche  
10.04.1997 bis 03.07.1997

Raum I 9  
Angelica Horn

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.  
- Siehe auch laufende Nr. 7 -

Freitag 10.00 Uhr bis 12.00 Uhr

Kunst des 20. Jahrhunderts  
11.04.1997 bis 04.07.1997

Aula  
Stefan Germer

Samstag 14.00 Uhr bis 17.00 Uhr

Freies Aktzeichnen  
12.04.1997 bis 05.07.1997

Raum H 12  
Koordination: Christine Steiner

### 3.2. Kompaktkurse

#### 3.2.1. Aufbaukurs Maltechnik Tempera - Öl - Acryl

06.06.1997 bis 20.06.1997  
Mo., Di., Mi., Fr. 09.30 Uhr bis 13.00 Uhr

Raum I 9  
Reinhard Kohler

In diesem Kurs sollen die speziellen Qualitäten dieser drei Techniken anschaulich gemacht und deren Möglichkeiten und Grenzen deutlich werden.

Verwendbarkeit und Ausdruckskraft dieser Farbsysteme sind sehr verschieden. Ein theoretischer Einblick und die vergleichende Gegenüberstellung von Malproben sind eine hilfreiche Basis für die eigene künstlerische Arbeit.

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich; begrenzt auf 10 Teilnehmer.

- Siehe auch laufende Nr. 15 -

### 3.2.2 Kaltnadelradierung

12.05.1997 bis 16.05.1997

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt

Anja Coymans / Daniel Rindlisbacher

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Anja Coymans.

### 3.2.3 Computerkurs/QuarkXPress (Layoutprogramm)

21.05. bis 23.05.1997 und 26.05. bis 28.05.1997

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr - Einzelbetreuung nach Absprache -

Computerraum

Kerstin Amend / Alexandra Papadopoulou / Christian Zickler

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Christian Zickler.

### 3.2.4 Siebdruck

09.06.1997 bis 13.06.1997

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt

Christian Zickler / Stefan Wieland

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Christian Zickler.

### 3.2.5 Ätzradierung - Voraussetzung ist ein Kaltnadelradierkurs -

23.06.1997 bis 27.06.1997

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt

Anja Coymans / Daniel Rindlisbacher

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Anja Coymans.

4. Filmklasse

Die Termine der Projekt-Analysen werden am Schwarzen Brett ausgehängt.

5. Aktzeichnen

Nach besonderer Ankündigung am Schwarzen Brett bietet Hermann Nitsch während seiner Anwesenheitszeiten freitags Aktzeichnen an. Die jeweiligen Aushänge bitten wir zu beachten.

6. Seminar: Kunst und Gesellschaft

Das Thema läßt sich in drei Fragestellungen untergliedern: 1. Wie kommen gesellschaftliche Strukturen und Probleme in Kunstwerken zum Ausdruck? Macht die Kunst solche Strukturen erst bewußt? Diese Frage stellt sich auch bei Kunstwerken, die Gesellschaftliches nicht zum Thema haben. 2. Welche gesellschaftliche Funktion hat die Kunst und kann sie der gesellschaftlichen Vereinnahmung entgehen? Hier wird es wohl vor allem um Innovation und Subversion gehen. 3. Inwiefern sind Kunstwerke und Künstler selbst politisch? Die Studierenden können Texte und künstlerische Positionen, die sie analysieren und diskutieren wollen, vorschlagen.

7. Seminar: Das Unendliche

Das Seminar wird die Vortragsreihe begleiten. Wir wollen die einzelnen Vorträge diskutieren, philosophische Texte lesen (z.B. Nicolaus von Cues, Lyotard) und über das Unendliche in der Kunst (z.B. mittelalterliche Kunst, Barnett Newman, Malewitsch) sprechen.

8. Sonstige Lehrveranstaltungen

Terminlich noch nicht festgelegt sind folgende Veranstaltungen:

Seminar (Farbe, Aktion) und Aktkurs Hermann Nitsch.

Seminare und Jurys der Architekturklasse



9. Werkstatt Daimlerstraße

9.1 Die Werkstatt Daimlerstraße ist mit elementaren Werkzeugen und Maschinen zur Verarbeitung von Metallen, Holz, Stein etc. ausgerüstet und steht für Projektarbeiten zur Verfügung. Zu einer Vorbesprechung sollten jeweils Skizzen oder Baupläne vorhanden sein.

Termine nach Vereinbarung mit Wolfgang Winter, Daimlerstraße, Tel.: 605008-75.

9.2 Das Schwarzachprojekt wird weitergeführt; nähere Auskünfte bei Wolfgang Winter.

10. Öffentliche Veranstaltungen

10.1 Vortragsreihe: Das Unendliche

- konzipiert von Angelica Horn -

23.04.1997 'Unendlich kleine und unendlich große Zahlen'  
Prof. Dr. Jürgen Bliedtner, Frankfurt am Main

30.04.1997 'Das Unendliche als Kategorie einer strukturalen Musikästhetik'  
Dr. Ferdinand Zehentreiter, Frankfurt am Main

14.05.1997 '„In-fini“ : Hinab ins Unendliche'  
Prof. Dr. Jörg Splett, Offenbach

21.05.1997 'Facetten der Unendlichkeit von Raum und Zeit'  
Priv.-Doz. Dr. Wolfgang Dreyer, Berlin

04.06.1997 'Ohne Anfang kein Ende'  
Prof. Peter Angermann, Frankfurt am Main

11.06.1997 'Das Romantische und das Unendliche.  
Grenzüberschreitungen und poetische Visionen'  
Prof. Dr. Günter Oesterle, Gießen

25.06.1997 'Goldgrund und negative Darstellung.  
Variationen des Unendlichen in der Geschichte der bildenden Kunst'  
Prof. Dr. Jörg Zimmermann, Mainz

02.07.1997 'Metamorphosen des Unendlichen in der Philosophie'  
Angelica Horn M.A., Frankfurt am Main

Mittwoch, 20.00 Uhr, Halle der Hochschule

Wir danken dem Rotary Club 'Städel' für die finanzielle Unterstützung der Vortragsreihe.

10.2 Professor Raimer Jochims hält im Sommersemester 1997 zum Abschluß der Reihe: Farbe und Linie (Malerei und Zeichnung) drei öffentliche Vorlesungen

21.04.1997 Licht, Auge, Farbe

05.05.1997 Schwarz auf Weiß - zeichnen

26.05.1997 Konzeptionsgrade der Zeichnung

Montag, 20.00 Uhr, Halle der Hochschule

10.3 Architektur-Vorträge: Sommer in der Städelschule

- Leitung Manuel Cuadra -

22.05.1997 Eisele & Fritz, Darmstadt

27.05.1997 Uwe Nienstedt / Foster Ass., Frankfurt am Main / London  
(Dienstag)

05.06.1997 Zvonko Turkali, Frankfurt am Main

12.06.1997 Alfredo Arribas, Barcelona / Frankfurt am Main

19.06.1997 Bollinger & Grohmann, Frankfurt am Main

26.06.1997 OPUS -Anke Mensing & Andreas Sedler, Darmstadt

03.07.1997 Joppien - Dietz, Frankfurt am Main / Berlin

Donnerstag, 20.00 Uhr, Halle der Hochschule

Wir danken der Architektenkammer Hessen für die finanzielle Unterstützung der Vortragsreihe.

10.4 W.A. Hansbauer

Am 02.06.1997, 19.00 Uhr, Halle der Hochschule, spricht W. A. Hansbauer Gedichte von Baudelaire, Nietzsche und Villon.

11. Asta Gröting

Die Malerin Asta Gröting vertritt in diesem Semester Herrn Professor Georg Herold. Sie wird vom 15.04. bis 17.04.1997 in der Hochschule sein und stellt am ersten Tag Ihre Arbeit vor. Am zweiten Tag sind Gespräche mit Studenten und Studentinnen geplant; der dritte Tag ist für Atelierbesuche einzelner Studenten und Studentinnen vorgesehen. Die Uhrzeit der ersten Treffens wird noch bekanntgemacht.

12. Fotografie

Für Studenten/Studentinnen des Hauptstudiums bietet Martin Liebscher Beratung bei Fotoprojekten an. Termine und Orte jeweils nach Absprache.

Es ist ein Kurs geplant "Die Welt in Schwarz/Weiß - Vom Motiv zum großen Abzug (1 x 2m)" (Termin wird noch bekanntgegeben.)

13. Computer - Was?

Martin Liebscher

(Die Termine werden am Schwarzen Brett bekanntgemacht.)

Der Computer, wie funktioniert er? Warum?

Eine grundlegende Einführung in das MacIntosh Betriebssystem für Unwissende;

Voraussetzung für alle anderen Computerkurse, es sei denn, man weiß schon genug.

Die Teilnehmerzahl ist auf acht Personen begrenzt.

Weiterhin sind nachstehende Kurse unter der Leitung von Martin Liebscher geplant (Termine werden gesondert bekanntgemacht):

Das Internet, e-mail etc.

Selbst programmieren

Häuserbauen im Bildschirm

Digitale Fotografie

Schöngestaltete Bewerbungsschreiben unter Verwendung der Rechtschreibhilfe

14. Computer-Kurs

Dana Zeisberger

Einführungskurs für Macintosh-Computer und das Programm Photoshop

(Der genaue Termin wird zu gegebener Zeit am Schwarzen Brett bekanntgemacht.)

Der Kurs ist angelegt als 14-tägiger Kompaktkurs mit einer Gesamtstundenzahl von 40 Stunden. In diesem Kurs sollen allgemeine Kenntnisse in der Benutzung und Handhabung eines Macintosh-Computers und des Grafikprogrammes Photoshop als auch die richtige Bedienung des Scanners und Druckers vermittelt werden.

Ferner soll auch die Möglichkeit bestehen, die neu erworbenen Kenntnisse in einem eigenen Projekt zu vertiefen.

Um eine konzentrierte und intensive Betreuung zu ermöglichen, werden nicht mehr als fünf Teilnehmer zugelassen.

In den ersten Woche werden die Teilnehmer die richtige Handhabung des Computers und die Grundlagen des Programmes Photoshop erlernen, in der zweiten Woche können diese Kenntnisse mit einem selbstgewählten Projekt geübt und vertieft werden.

15. Maltechnik

Reinhard Kohler bietet maltechnische Beratung an im Laden PIGMENT,  
Dürerstraße 24, oder vor Ort.  
Sprechstunden montags 12.30 bis 14.30 Uhr (nicht in den Kurswochen).

16. Portikus

Die Ausstellungs- und sonstigen Aktivitäten werden durch Auslagen und Aushänge  
sowie durch entsprechende Veröffentlichungen in der Presse bekanntgegeben.

17. Ausstellungen/Tagesdozenturen

Die Termine von Ausstellungen und Tagesdozenturen werden jeweils gesondert  
am Schwarzen Brett bekanntgegeben.

Frankfurt am Main, 13. März 1997

Der Rektor

gez. Professor Kasper König

Namensverzeichnis zu den Vorlesungen an der  
**Staatlichen Hochschule für Bildende Künste - STÄDELSCHULE -**  
**Frankfurt am Main**  
im Sommersemester 1997

---

Kerstin Amend	Freie Graphikerin
Peter Angermann	Maler, Leiter einer Klasse
Thomas Bayrle	Professor, Maler, Graphiker, Leiter einer Klasse
Anja Cooymans	Graphikerin
Harald Brost	Dr. Dr., Professor, Kunsthistoriker
Peter Cook	Professor, Architekt,
Stefan Germer	Professor, Dr., Kunsthistoriker
Asta Gröting	Malerin, Freie Künstlerin (Vertreterin von Professor Georg Herold)
W. A. Hansbauer	Maler, Freier Künstler
Georg Herold	Professor, Freier Künstler, Maler, Leiter einer Klasse (beurlaubt)
Angelica Horn	M.A., Philosophin, Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin
Raimer Jochims	Professor, Maler und Kunsttheoretiker
Per Kirkeby	Professor, Maler, Leiter einer Klasse
Kasper König	Professor, Rektor
Reinhard Kohler	Künstler, Lehrkraft für besondere Aufgaben
Peter Kubelka	Professor, Filmemacher, Leiter der Klasse für Film und Kochen
Martin Liebscher	Künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter, Leiter Fotolabor und Computerraum
Enric Miralles	Architekt, Professor, Leiter der Klasse für Architektur (Konzeptionelles Entwerfen)
Carlfried Mutschler	Honorarprofessor, Architekt

Christa Näher	Honorarprofessorin, Malerin, Leiterin einer Klasse, Prorektorin
Hermann Nitsch	Professor, interdisziplinärer Künstler, Leiter einer Klasse
Nino Pezella	Maler, Zeichner, Filmer
Alexandra Papadopoulou	Freie Graphikerin
Daniel Rindlisbacher	Studentische Hilfskraft
Ulrich Rückriem	Professor, Bildhauer, Leiter einer Klasse (beurlaubt)
Stefan Wieland	Maler, Graphiker, Kursleiter
Wolfgang Winter	Leiter der Außenstelle Daimlerstraße, Lehrkraft für besondere Aufgaben
Christian Zickler	Leiter der Druckwerkstätten, Lehrkraft für besondere Aufgaben
Dana Zeisberger	Malerin, Kursleiterin