

**STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE  
- STÄDELSCHULE - FRANKFURT AM MAIN**

**Lehrangebot für Grund- und Hauptstudium im Wintersemester 2002/2003**

**1. Allgemeine Hinweise**

Das Studium besteht aus freier künstlerischer Arbeit in den Klassen und begleitenden Vorlesungen, Kursen und Seminaren. Das Hauptgewicht liegt auf der freien künstlerischen Arbeit.

Die Vorlesungen im Wintersemester 2002/2003 beginnen am 14.10.2002; vorlesungsfrei ist vom 21.12.2002 bis 05.01.2003. Das Vorlesungsende der im Wintersemester 2002/2003 ist am 15.02.2003. Die Daten bei den Kursen geben die jeweils erste und letzte Veranstaltung bekannt. Die erste Veranstaltung eines Kurses ist als Einführung gedacht; danach erfolgt die verbindliche Einschreibung.

Nach erfolgreichem Besuch des Kurses erhält der Student/die Studentin die Bestätigung des Kursleiters/der Kursleiterin. Erwartet wird hierzu die regelmäßige Teilnahme des/der Studierenden an den Kursterminen.

Folgende Pflichtveranstaltungen in Bezug auf den Studiengang Freie Bildende Kunst wurden vom Rat der Hochschule festgelegt:

- **Kunstgeschichte**

Die Teilnahme an den Vorlesungen für Kunstgeschichte ist für alle Studierenden vom 1. bis 6. Semester verbindlich. Innerhalb dieser sechs Semester legt der/die Studierende insgesamt vier Bescheinigungen über die erfolgreiche Teilnahme am gesamten angebotenen Zyklus vor. (Der Zyklus umfaßt vier Semester, so dass entweder im 1. oder 3. Semester angefangen werden kann.)

- **Maltechnik**

Die betroffenen Studenten/Studentinnen haben bis zum 6. Semester sowohl den Kurs Maltechnik I als auch den Kurs Maltechnik II zu besuchen. Der Kursbesuch hat in zwei aufeinander folgenden Semestern zu geschehen.

- **Philosophie**

Innerhalb der ersten sechs Studiensemester ist der Besuch einer Veranstaltung Philosophie während der Vorlesungszeit eines ganzen Semesters Pflicht.

- **Handzeichnen**

Ebenfalls während der ersten sechs Studiensemester muss ein Kurs Handzeichnen besucht werden.

Bei erfolgreicher Teilnahme wird ein Kursschein ausgestellt, der dem Sekretariat vorzulegen ist. Der Besuch aller weiteren angebotenen Kurse und Seminare geschieht auf freiwilliger Basis.

Befreiung von der Teilnahme an den Kursen in Kunstgeschichte und Maltechnik ist möglich. Entsprechende Anträge können im Sekretariat eingereicht werden. Nachträgliche bzw. rückwirkende Befreiung ist nicht möglich.

Zwischen dem 2. und dem 4. Semester erfolgt eine Zwischenprüfung. Hierzu hat der Student/die Studentin eigene künstlerische Arbeiten vorzulegen. Die Zwischenprüfung entscheidet über die weitere Zulassung zum Studium an der Städelschule.

## 2. Zeitplan der Kurse für das Grundstudium

### 2.1. Durchlaufende Kurse

Montag 14.30 Uhr bis 17.30 Uhr

#### **Aktzeichnen**

14.10.2002 bis 03.02.2003

Aula

Nino Pezzella

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

Dienstag 10.30 Uhr bis 12.00 Uhr

(am 15.10. wegen der Ratssitzung Beginn 13.30 Uhr)

#### **Kunstgeschichte**

15.10.2002 bis 04.02.2003

Aula

Marta McClellan

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.  
(siehe lfd. Nr. 6)

Mittwoch 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

**Grundkurs Maltechnik**

16.10.2002 bis 05.02.2003

Raum I 9

Reinhard Kohler

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich;  
begrenzt auf 12 TeilnehmerInnen (siehe lfd. Nr. 10)

Freitag 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

**Seminar Farbe: Erscheinung und Gegenstand**

18.10.2002 bis 07.02.2003

Raum I 9

Reinhard Kohler

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich  
(siehe lfd. Nr. 10)

2.2. Kompaktkurse

2.2.1 **Siebdruck**

11.11.2002 bis 15.11.2002

09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt

Christian Zickler

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums  
möglich.

2.2.2 **Kaltnadelradierung**

25.11.2002 bis 29.11.2002

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt

Anja Coymans

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums  
möglich.

### 2.2.3 **Acryl- und Photopolymerradierung**

- Voraussetzung ist die Teilnahme am Kaltnadelkurs -

09.12.2002 bis 13.12.2002

09.00 bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt

Eva Pietzcker/Miriam Zegrer

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

### 2.2.4 **Lithographie**

Druckwerkstatt

Christoph Chavanne/Gaby Pechmann

Dieser Kurs ist für Januar 2003 geplant. Die genauen Daten werden durch einen Aushang bekannt gegeben.

Die Teilnehmerzahl der Druckkurse ist begrenzt.

Ab Montag, 14.10.2002, ist die Anmeldung für die Kurse bei Anja Coymans und Christian Zickler in der Druckwerkstatt (auch telefonisch unter der Durchwahl -38) möglich.

## 3. **Zeitplan der Kurse für das Hauptstudium**

### 3.1. Durchlaufende Kurse

Montag 14.30 Uhr bis 17.30 Uhr

#### **Aktzeichnen**

14.10.2002 bis 03.02.2003

Aula

Nino Pezzella

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Dienstag 10.30 Uhr bis 12.00 Uhr  
(am 15.10. wegen der Ratssitzung Beginn 13.30 Uhr)

**Kunstgeschichte**

15.10.2002 bis 04.02.2003

Aula

Marta McClellan

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.  
(siehe lfd. Nr. 6)

Mittwoch 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

**Grundkurs Maltechnik**

16.10.2002 bis 05.02.2003

Raum I 9

Reinhard Kohler

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich;  
begrenzt auf 12 TeilnehmerInnen (siehe lfd. Nr. 10)

Freitag 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

**Seminar Farbe: Erscheinung und Gegenstand**

18.10.2002 bis 07.02.2003

Raum I 9

Reinhard Kohler

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich  
(siehe lfd. Nr. 10)

3.2. Kompaktkurse

3.2.1 **Siebdruck**

11.11.2002 bis 15.11.2002

09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt

Christian Zickler

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

### 3.2.2 **Kaltnadelradierung**

25.11.2002 bis 29.11.2002

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt

Anja Coymans

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

### 3.2.3 **Acryl- und Photopolymerradierung**

- Voraussetzung ist die Teilnahme am Kaltnadelkurs -

09.12.2002 bis 13.12.2002

09.00 bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt

Eva Pietzcker/Miriam Zegrer

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

### 3.2.4 **Lithographie**

Druckwerkstatt

Christoph Chavanne/Gaby Pechmann

Dieser Kurs ist für Januar 2003 geplant. Die genauen Daten werden durch einen Aushang bekannt gegeben.

Die Teilnehmerzahl der Druckkurse ist begrenzt.

Ab Montag, 14.10.2002, ist die Anmeldung für die Kurse bei Anja Coymans und Christian Zickler in der Druckwerkstatt (auch telefonisch unter der Durchwahl -38) möglich.

## 4. **Philosophie Dr. Daniel Birnbaum**

Es findet im Wintersemester 2002/2003 ein Philosophie-Seminar statt; vorgesehen ist Donnerstags zwischen 11.00 und 13.00 Uhr alle zwei Wochen. Näheres entnehmen Sie bitte den Aushängen am Schwarzen Brett.

## 5. Kunsttheorie Isabelle Graw

### 5.1 Vorlesungsreihe Aneignung und Ausnahme

Künstler/innen im 20. Jahrhundert - ihre künstlerischen Verfahren und ihr sozialer Status in den westlichen Kunstmetropolen.

Diese Vorlesungsreihe findet alle zwei Wochen statt.

Einführungsvortrag: Mittwoch, 16.10.2002, 14.00 Uhr, Aula.

Die weiteren Termine werden jeweils durch Aushang bekannt gegeben.

Literatur zu jeder Vorlesung wird im Handapparat zur Verfügung gestellt.

Diese Vorlesungsreihe ist öffentlich.

### 5.2 Lektüreseminar zu Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie

Das Seminar findet ebenfalls alle zwei Wochen statt.

Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar ist die Kenntnis dieser Schrift von Adorno bis Seite 122. Auf Seite 122 haben wir im Sommersemester 2002 die Lektüre abgeschlossen. Die Teilnehmer/innen des Seminars halten alleine oder in Gruppen ein Referat über ein Kapitel und zur Vorbereitung dieses Referates sollte der "Leitfaden für Referate" zur Kenntnis genommen werden. Dieser Leitfaden liegt in der Bibliothek und bei Frau Binder aus.

Zur ergänzenden Beratung werden auch individuelle Sprechstunden angeboten. Ziel dieses Seminars ist ein analytisches Verständnis von Texten sowie die Herausarbeitung der zentralen Motive von Adornos "ästhetischer Theorie". Besonderes Augenmerk soll auf seine Überlegungen zum Thema "ästhetische Autonomie" gelegt werden.

## 6. Kunstgeschichte Marta McClennan

### Matisse und Picasso

In diesem Semester widmen wir uns den Werken von Henri Matisse und Pablo Picasso, den prägenden Künstlern der klassischen Moderne in Frankreich. Dabei sollten sowohl die Analogien, als auch die Unterschiede im Oeuvre der beiden Künstler untersucht werden.

Anhand der erreichbaren Originale in den Museen sowie in der Ausstellung Matisse-Picasso in Paris und der Matisse-Ausstellung in der Schirn werden wir ihre jeweilige Entwicklung verfolgen. Dabei werden Fragen der Stilentwicklung und des Stilwandels behandelt, und ebenso werden wir, wenn es sinnvoll erscheint, Werke von Zeitgenossen mit einbeziehen.

Vorgesehen ist eine kleine Exkursion nach Paris (je nach Möglichkeit an einem Wochenende).

Voraussetzungen für den Erwerb eines Scheines sind regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit.

## 7. Michael Krebber: Dandy und Dandysme -

Die Seminarveranstaltungen finden in zweiwöchigem Turnus statt.

Gäste: Michael S. Riedel, N.N.

Die näheren Einzelheiten, wie Beginn und Veranstaltungsorte, werden rechtzeitig am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

## 8. Architektur

Die Lehrveranstaltungen, wie z. B. Seminare und Jurys, sind terminlich noch nicht festgelegt. Öffentliche Vorträge sind im Veranstaltungskalender für das Wintersemester 2002/2003 aufgeführt bzw. werden am Schwarzen Brett bekannt gemacht.

## 8. Sonstige Lehrveranstaltungen

### 8.1 **Anja Cooymans: Ausdrucksformen der Graphik**

Die Betrachtung von Graphiken unter Berücksichtigung spezieller künstlerischer und kunstgeschichtlicher Fragestellungen wird wieder in der Graphischen Sammlung des Städelschen Kunstinstituts stattfinden.

Die Termine werden durch Aushang am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

### 8.2 **Computer-Kurse - Dana Zeisberger -**

- Einführungskurse für Macintosh-Computer und das Programm Photoshop 6.0 -

14.10.2002 bis 25.10.2002

11.11.2002 bis 22.11.2002

02.12.2002 bis 13.12.2002

09.00 Uhr bis 14.00 Uhr (Computerraum)

Die Kurse sind angelegt als 14-tägige Kompaktkurse mit einer Gesamtstundenzahl von

40 Stunden. Es sollen allgemeine Kenntnisse in der Benutzung und Handhabung eines Macintosh-Computers und des Bildbearbeitungsprogrammes Photoshop 6.0 sowie die richtige Bedienung des Scanners und Druckers vermittelt werden.

Um eine konzentrierte intensive Betreuung zu ermöglichen, werden nicht mehr als fünf Teilnehmer zugelassen.

- Sprechstunden -

Zusätzlich zu den Photoshop-Kursen werden mittwochs Sprechstunden für Photoshop-Projekte angeboten. Die erste Sprechstunde findet statt am 30.10.2002 (weitere



Termine siehe Aushang am Schwarzen Brett).

### 8.3 **Computer-Kurse - Jacqueline Jurt/Harald Pridgar**

Einzelheiten werden gesondert am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

### 8.4 **Internet/Computeranwendung**

Für Studenten/Studentinnen des Hauptstudiums wird Beratung bei der Computeranwendung angeboten. Termine und Ort werden am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

Auch ist geplant, einen Einführungskurs für die Benutzung des Internet (Netscape) durchzuführen. Die genaue Daten können den Aushängen am Schwarzen Brett entnommen werden.

### 8.5 **Freies Aktzeichnen**

Das selbstorganisierte Aktzeichnen der Studentenschaft wird weiterhin angeboten. Nähere Informationen sind bei Nino Pezzella und Oliver Tüchsen zu erfragen.

## 9. **Werkstatt / Computerraum Daimlerstraße**

Werkstatt für Plastik, Bildhauerei / Realisation dreidimensionaler Objekte: Grundlagen der Methoden und Materialien. Projektarbeit: fiktiver oder realer Auftrag für die Gestaltung eines öffentlichen Außenraumes (für höhere Semester, nach Absprache). Die Intensivierung von künstlerisch relevanter Praxis immer dienstags ab 09.00 Uhr oder nach Absprache (Wolfgang Winter, Tel.: 069 / 605008-75).

Der Computerraum kann nach Rücksprache mit Takeki Maeda genutzt werden.

## 10. **Reinhard Kohler: Maltechnik**

### 10.1 **Grundkurs Maltechnik**

Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundkenntnissen der Materialkunde und den künstlerischen Techniken der Tafelmalerei.

- Welche Materialien sind geeignet?
- Welcher Untergrund zu welchem Farbsystem?
- Allgemeine Kenntnisse über Farb- und Bindemittel.
- Arbeiten mit verschiedenen Farbsystemen (Gouache, Tempera, Acryl, Öl - Harz).
- Zur Geschichte der Maltechniken.
- Hygiene und Umweltschutz.

Der Kurs umfasst zwei Semester.

10.2 Seminar Farbe: Erscheinung und Gegenstand

- Eine Einführung und Betrachtung verschiedener Aspekte der Farbe (für das künstlerische Verständnis)
- Über Sinn und Ausdruckswert der Farben (in der Malerei)
- Praktische Versuche mit Farbkörperchen

Die einzelnen Themen werden durch Aushang bekannt gemacht.  
Das Seminar umfasst zwei Semester.

10.3 Sprechstunden: Montags 13.00 Uhr bis 14.00 Uhr.

Reinhard Kohler bietet außerdem maltechnische Beratung an  
im Laden PIGMENT, Dürerstraße 24.

**Termine nach Vereinbarung.**

11. Öffentliche Vorträge und sonstige Veranstaltungen

Die genauen Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem gesonderten  
Veranstaltungskalender und den Aushängen am Schwarzen Brett.

12. Portikus

Die Ausstellungs- und sonstigen Aktivitäten werden durch Auslagen und Aushänge  
sowie durch entsprechende Veröffentlichungen in der Presse bekanntgegeben.

13. Ausstellungen/Tagesdozenturen

Die Termine von Ausstellungen und Tagesdozenturen werden jeweils gesondert  
am Schwarzen Brett bekanntgegeben.

Frankfurt am Main, 25. September 2002/pr

Der Rektor  
gez. Prof. Dr. Daniel Birnbaum

Namensverzeichnis zu den Vorlesungen an der  
**Staatlichen Hochschule für Bildende Künste - STÄDELSCHULE -**  
**Frankfurt am Main**  
 im Wintersemester 2002/2003

---

|                 |   |
|-----------------|---|
| Thomas Bayrle   | Professor, Maler, Graphiker,<br>Leiter einer Klasse,<br>Prorektor |
| Ben van Berkel  | Professor, Architekt<br>Leiter einer Klasse                       |
| Johan Bettum    | Gastprofessor, Architekt  |
| Daniel Birnbaum | Dr., Professor, Philosoph<br>Rektor                               |
| Anja Coymans    | Graphikerin   |
| Ayse Erkmen     | Professorin, Freie Künstlerin<br>Leiterin einer Klasse            |
| Isabelle Graw   | Professorin, Kunsthistorikerin                                    |
| Jacqueline Jurt | Freie Künstlerin  |
| Per Kirkeby     | Professor, Maler<br>(beurlaubt)                                   |
| Reinhard Kohler | Künstler, Lehrkraft für besondere Aufgaben                        |
| Michel Krebber  | Freier Künstler, Gastprofessor                                    |
| Marta McClennan | Kunsthistorikerin, Lehrbeauftragte                                |
| Christa Näher   | Professorin, Malerin,<br>Leiterin einer Klasse,                   |
| Hermann Nitsch  | Professor, interdisziplinärer Künstler,<br>Leiter einer Klasse    |
| Nino Pezzella   | Maler, Zeichner, Filmer   |
| Harald Pridgar  | Freier Künstler   |

Tobias Rehberger

Professor, Bildhauer, freier Künstler,  
Leiter einer Klasse

Philipp Roos

Freier Künstler, Fotograf

Monika Schwitte

Professorin, Filmemacherin,  
Leiterin einer Klasse,

Mark Wigley

Gastprofessor, Architekt

Wolfgang Winter

Leiter der Außenstelle Daimlerstraße,  
Lehrkraft für besondere Aufgaben

Dana Zeisberger

Künstlerin, Kursleiterin

Christian Zickler

Leiter der Druckwerkstätten,  
Lehrkraft für besondere Aufgaben