

**STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE
- STÄDELSCHULE - FRANKFURT AM MAIN**

Lehrangebot für Grund- und Hauptstudium im Wintersemester 2009/10

1. Allgemeine Hinweise

Das Studium besteht aus freier künstlerischer Arbeit in den Klassen und begleitenden Vorlesungen, Kursen und Seminaren. Das Hauptgewicht liegt auf der freien künstlerischen Arbeit.

Die Veranstaltungen im Wintersemester 2009/10 beginnen am 12.10.2009 und enden am 12.02.2010. Die bei den Kursen vermerkten Daten geben die jeweils erste und letzte Veranstaltung bekannt. Die erste Veranstaltung eines Kurses ist als Einführung gedacht; danach erfolgt die verbindliche Einschreibung.

Nach erfolgreichem Besuch des Kurses erhält der Student/die Studentin die Teilnahmebestätigung des Kursleiters/der Kursleiterin. Erwartet wird hierzu die regelmäßige Teilnahme des/der Studierenden an den Kursterminen.

Folgende Pflichtveranstaltungen in Bezug auf den Studiengang Freie Bildende Kunst wurden vom Rat der Hochschule festgelegt:

- **Kunstgeschichte/Kunsttheorie**

Die Teilnahme an den jeweiligen Vorlesungen und Seminaren ist für alle Studierenden Pflicht. In den ersten sechs Studiensemestern muss pro Semester ein Schein erbracht werden. Von den erforderlichen 6 Scheinen müssen mindestens zwei in Kunstgeschichte/Kunsttheorie geleistet werden. Die restlichen vier Scheine können frei kombiniert werden.

- **Technik**

In den ersten sechs Studiensemestern muss je ein Schein im Bereich Technik erworben werden. Zu den Technikkursen zählen: Maltechnik, Farbseminare, Druckkurse, Computerkurse, Aktzeichnen, Handzeichnen, Photographiekurse, Plotterkurse, Kochtechnik/-seminare und Soundstudio-Workshops.

Bei erfolgreicher Teilnahme wird ein Kursschein ausgestellt, der dem Sekretariat vorzulegen ist. Der Besuch aller weiteren angebotenen Kurse und Seminare geschieht auf freiwilliger Basis.

Eine Befreiung von der Teilnahme an den Kursen in Kunstgeschichte, Philosophie bzw. auch an Technikkursen ist möglich. In diesen Ausnahmefällen müssen Anträge ausreichend begründet sein und entsprechende Nachweise über bisher absolvierte Kurse/Techniken vorgewiesen werden. Diese sind im Sekretariat einzureichen. Eine nachträgliche bzw. rückwirkende Befreiung ist nicht möglich.

- **Zwischenprüfung**

Zwischen dem 2. und dem 4. Semester erfolgt eine Zwischenprüfung. Hierzu hat der Student/die Studentin eigene künstlerische Arbeiten vorzulegen. Studierende, die nach dem 4. Semester ihre Zwischenprüfung machen möchten, haben allerdings keine Möglichkeit, diese zu wiederholen. Die Zwischenprüfung entscheidet über die weitere Zulassung zum Studium an der Städelschule.

2. Zeitplan der Kurse für das Grundstudium

2.1 Durchlaufende Kurse

Mittwoch 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr, Raum I9

Seminar Farbe: Über Substanz, Wesen und Wahrnehmung der Farben
14.10.2009 bis 03.02.2010

Reinhard Kohler

Sprache: Deutsch

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich (siehe lfd. Nr. 10)

Donnerstag 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr, Aula

Aktzeichnen
15.10.2009 bis 04.02.2010

Nino Pezzella

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

Freitag 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr, Raum I9

Grundkurs Maltechnik
16.10.2009 bis 05.02.2010

Reinhard Kohler

Sprache: Deutsch

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich (siehe lfd. Nr. 10).

3. Zeitplan der Kurse für das Hauptstudium

3.1 Durchlaufende Kurse

Mittwoch 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr, Raum I9

Seminar Farbe: Über Substanz, Wesen und Wahrnehmung der Farben
14.10.2009 bis 03.02.2010

Reinhard Kohler

Sprache: Deutsch

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich (siehe lfd. Nr. 11).

Donnerstag 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr, Aula

Aktzeichnen

15.10.2009 bis 04.02.2010

Nino Pezzella

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Freitag 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr, Raum I9

Grundkurs Maltechnik

16.10.2009 bis 05.02.2010

Reinhard Kohler

Sprache: Deutsch

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich (siehe lfd. Nr. 11).

3.2 Kompaktkurse

(Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.)

3.2.1 **Siebdruck/Textildruck I**

Montag, 02.11.2009 bis Freitag, 06.11.2009
täglich 09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt
Peyman Rahimi und Christian Zickler

In diesem Kurs wird die Grundtechnik des Siebdrucks erlernt. Am Ende der Woche werden auch T-Shirts im Textildruckverfahren gestaltet.

Die Teilnehmerliste hängt ab Montag, 26.10. in der Druckwerkstatt zur Anmeldung aus. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 (!) Personen begrenzt.

Dieser Kurs ist identisch mit dem im Sommersemester angebotenen Kurs.

3.2.2 **Siebdruck/Textildruck II**

Montag, 11.01.2010 bis Freitag, 15.01.2010
täglich 09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt
Peyman Rahimi und Christian Zickler

In diesem Kurs wird die Grundtechnik des Siebdrucks erlernt. Am Ende der Woche werden auch T-Shirts im Textildruckverfahren gestaltet.

Die Teilnehmerliste hängt ab Montag, 04.01. in der Druckwerkstatt zur Anmeldung aus. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 (!) Personen begrenzt.

3.2.3 **Radierung**

Montag, 09.11.2009 bis Mittwoch, 11.11.2009
täglich 9.30 Uhr bis 14.30 Uhr

Druckwerkstatt
Anja Cooymans

Die Teilnehmerliste hängt ab Montag, 02.11.2009, in der Druckwerkstatt zur Anmeldung aus.

3.2.4 **Lithographiekurs -Kreide, Tusche und Direct-to-Plate**

Montag, 07.12.2009 bis Freitag, 11.12.2009
täglich 9.00 Uhr bis 14.30 Uhr

Druckwerkstatt
Silke Wagner und Christian Zickler

Die Teilnehmerliste hängt ab Montag, 30.11.2009, in der Druckwerkstatt zur Anmeldung aus.

3.2.5 **Tonstudioteknik**

Kurs 1 (Sprache: Deutsch)
Montag, 23.11.2009 bis Freitag, 27.11.2009

Kurs 2 (Sprache: Englisch)
Montag, 18.01.2010 bis Freitag, 22.01.2010

Jeweils täglich 10.00 Uhr bis 16.00 Uhr
Tonstudio
Daniel Fort

Inhalt: Grundlagen der Aufnahme und Bearbeitung von Ton, Field - Recordings, Synthesizer, Sampling und die Erlernung von Audiosoftwareprogrammen.

Die Teilnehmerzahl ist auf 6 Studierende begrenzt.
Bitte ab 16.11.09, 11.00 Uhr für Kurs 1 und ab 11.01.2010, 11 Uhr für Kurs 2 in die Teilnehmerliste im Studentensekretariat eintragen.

4. **Philosophie Dr. Daniel Birnbaum**

Das Philosophie-Seminar im Wintersemester 2009/10 findet jeweils donnerstags von 10 bis 12 Uhr im Raum I9 statt. Das Thema wird beim ersten Treffen am Donnerstag, 22.10.2009 bekannt gegeben.
Alle weiteren Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen am Schwarzen Brett.

5. **Kunstgeschichte und Kunsttheorie –Isabelle Graw**

5.1 **Vorlesungsreihe “When Art Embraces Life” – tracing the historical sources of current artistic competence-profile.**

Ausgehend vom russischen Konstruktivismus befasst sich diese Vorlesungsreihe mit den historischen Quellen eines heute gängig gewordenen künstlerischen Anforderungsprofils. So waren es z.B. die historischen Avantgarden bis hin zur Conceptual Art, die ein neues Künstlerbild (der Künstler als Ingenieur, als Wissenschaftler, als Designer, als Theoretiker, als Propagandist) lancierten, welches in den 1990er Jahren,

dies jedoch oft unter umgekehrten Vorzeichen, zu einem allgemeinen Ideal aufsteigen konnte. Das Ziel dieser Untersuchung – eine Art „Tigersprung ins Vergangene“ (Walter Benjamin) - besteht darin, unser Verständnis für die Problematik heute scheinbar selbstverständlich gewordener Erwartungen an den Künstler zu schärfen. Zugleich gilt es, die bleibenden Errungenschaften der historischen Avantgarden und dies vor allem im Hinblick auf ein erweitertes künstlerisches Tätigkeitsfeld in den Blick zu nehmen.

Zweiwöchentlich dienstags um 14.00 Uhr, beginnend am 20.10.2009

Sprache: Englisch/Deutsch je nach Teilnehmer

Eine Kopiervorlage mit den entsprechenden Texten liegt in der Bibliothek aus

Literatur:

- Art into Life

Russian Constructivism 1914-1990

New York 1990

-Maria Gough

The Artist as Producer

Russian Constructivism in Revolution

Berkeley 2005

-Benjamin H.D. Buchloh

From Faktura to Factography

October 30

Fall 1984

S. 83-118

-Lea Dickermann

The propagandising of things

In: Aleksandr Rodchenko

The Museum of Modern Art

New York 1998

S. 62-99

-Yve-Alain Bois

El Lissitzky: Radical Reversibility

Art in America

April 1988

S. 161-180

-October 118

Special Issue

Soviet Factography edited by Devin Fore

Fall 2006

5.2 Lektüreworkshop: „Three american scholars“

Das im SS 2009 begonnene Lektüreseminar wird fortgesetzt. Gelesen werden die jüngsten Veröffentlichungen der Kunsthistoriker Georges Baker und Branden Joseph und dies im Hinblick auf die Frage, welche Vorannahmen und methodischen Voraussetzungen in ihren Untersuchungen mitschwingen. Unser Interesse wird darin bestehen, die Prämissen und erkenntnistheoretischen Ziele einer bestimmten kunstwissenschaftlichen Praxis, die gewöhnlich der zweiten Generation der Zeitschrift „October“ zugeordnet wird, genauer zu ergründen. Die Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar ist die Bereitschaft, Referate zu einzelnen Kapiteln zu halten.

Zweiwöchentlich montags um 14.00 Uhr, beginnend am 19.10.2009

Sprache: Englisch

Literatur:

-Branden Joseph: Beyond the Dream Syndicate: Tony Conrad and the Arts after Cage, a „minor“ study, New York Zone Books, 2008

-George Baker: The Artwork Caught by the Tail: Francis Picabia and Dada in Paris, Cambridge Mass, MIT, 2007

5.2.1 **Workshop: How to speak about my work**

Auf Wunsch der Studierenden wird im kommenden Semester ein Workshop angeboten, der einer Arbeitsbesprechung gleichkommt. Hier ist es möglich, die eigene künstlerische Arbeit zu präsentieren und gemeinsam mit Kommilitonen kontrovers zu diskutieren. Zur Vorbereitung werden wir uns mit den gängigen Rhetoriken in erklärenden Texten, etwa in Presstexten oder Künstlerinterviews, befassen. Sein Hauptaugenmerk richtet dieser Workshop jedoch auf die Frage, wie sich eine nicht abgedroschene, nicht jargonhafte Sprache in der Rede über die eigene Arbeit praktizieren lässt. Eine Sprache mithin, die die künstlerische Arbeit einerseits nicht wegzu erklären zu beansprucht, um andererseits auch nicht vor der Aufgabe ihrer möglichen Versprachlichung zu kapitulieren.

Sprache: Englisch

Die Termine für diesen Workshop werden noch bekannt gegeben!

Am 14. und 15.12.2009 organisiert das „Institut für Kunstkritik“ eine Tagung mit dem Arbeitstitel „Farewell to Contemporary Art.“ Als Teilnehmer/innen haben bislang Alexander Alberro, Hal Foster und Carrie Lambert-Beatty zugesagt. Eine zentrale Grundlage für diese Konferenz werden die jüngsten Themenausgaben der Zeitschriften „Texte zur Kunst“ (Juni 2009) und „October“ (upcoming) zur Frage der Gegenwartskunst bilden. In einem vorbereitenden Seminar werden wir die Beiträge dieser Ausgaben studieren und diskutieren.

Auch dieser Termin wird noch angekündigt.

Sprache: Englisch

6. **Architektur**

Der theoretische und praktische Unterricht in der Architekturklasse findet statt im Rahmen von Vorlesungen, Seminaren, Workshops, Studio Crits und verschiedenen Events zu einem bestimmten Architekturthema. Von den Studierenden wird erwartet, dass sie ihre eigene Arbeit durch diesen Unterricht und in Beziehung zu dem Thema entwickeln.

Das spezifische Programm wird gesondert bekannt gegeben.

7. **Sonstige Lehrveranstaltungen**

Photoshop-Kurse - Dana Zeisberger

Die Photoshopkurse behandeln die Photoshopversion CS2.

Es werden die wichtigsten Funktionen und Werkzeuge von Photoshop CS2 in fünf Lektionen erläutert. Thematisch darauf zugeschnittene Übungen bieten die Möglichkeit, die neu erworbenen Kenntnisse zu vertiefen.

Die Teilnehmerzahl ist auf fünf Personen beschränkt, um intensives Arbeiten zu ermöglichen.

Der Kurs läuft jeweils einwöchig zu den unten angegebenen Zeiten.

1. Kurs:

16.11.2009 - 20.11.2009 (Mo + Di von 09.00-15.30 Uhr und Do + Fr 9.00-15.30 Uhr)

2. Kurs:

18.01.2010 - 22.01.2010 (Mo + Di von 09.00-15.30 Uhr und Do + Fr 9.00-15.30 Uhr)

Außerdem findet die Plotterbetreuung jeweils montags Vormittag von 10.00-14.00 Uhr und dienstags von 9.00 -17.00 Uhr statt.

Der erste Termin für die Plotterbetreuung ist am Montag, den 19.10.2009.

Am Plotterraum hängt auch eine Liste mit allen Terminen für das Wintersemester für die Plotterbetreuung aus.

8.2 **Computer-Kurse - Harald Pridgar**

8.2.1 **Final-Cut-Kurs (Videoschnitt)**

Das Final-Cut-Programm ermöglicht das digitale Schneiden von Video- und Audiomaterial. Der Kurs richtet sich an diejenigen, die bereits einen Photoshop-Kurs besucht haben. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt.

Montag, 23.11.2009 bis Freitag, 27.11.2009 (Computerraum)
täglich von 9.00 Uhr bis 12.30 Uhr

Ab Montag, 16.11.2009 kann man sich in die Kursliste eintragen, die in der Druckwerkstatt ausliegt.

8.2.2 **Adobe Illustrator/Adobe InDesign Kurs (Grafik/Layout)**

Der Adobe Illustrator/Adobe InDesign-Kurs ermöglicht das Erstellen von Grafiken, Illustrationen und Layouts mit mehreren Kreativfunktionen.

Die Termine werden am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

8.3 **Fotolabor – Kerstin Cmelka**

1. Kurs: Schwarzweiß-Filmentwicklung und Vergrößerung (Kerstin Cmelka)
2. Kurs: Vergrößerung von Farbnegativen/Color-Entwicklungsmaschine (Kerstin Cmelka)
3. Kurs: Reprofotografie (Mamyia 6x7, Blitzanlage, Reprotisch) (Kerstin Cmelka)
4. Kurs: Vergrößerung von Farbdias/Ilfochrome-Entwicklungsmaschine (Katharina Schücke)

Der erste Kurs: SW-Filmentwicklung und Vergrößerung findet vom 21. – 23.10.2009 statt
Eine Teilnehmerliste wird am Schwarzen Brett ausgehängt.

Die Termine der Folgekurse werden jeweils rechtzeitig ebenfalls am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

8.4 **Rapid Prototype Modeling**

Die Termine werden am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

8.5 **Internet/Computeranwendung – Thomas Wizent**

Für Studenten/Studentinnen des Hauptstudiums wird technische Beratung bei der Computeranwendung angeboten. Termine nach Vereinbarung (Tel. –25).

8.6 **Freies Aktzeichnen**

Das selbst organisierte Aktzeichnen der Studentenschaft wird weiterhin angeboten.
Nähere Informationen sind bei Nino Pezzella zu erfragen.

9. **Bildhauerei Daimlerstraße (Containerhalle) - Wolfgang Winter**

Die „Containerhalle“ in der Daimlerstraße ist mit elementaren Geräten zur Materialverarbeitung ausgestattet. Eine persönliche Einführung ist als Nutzungsvoraussetzung obligatorisch; allgemeine Beratungen zur Realisierung dreidimensionaler künstlerischer Objekte finden individuell nach Absprache statt.
Spezielle Veranstaltungen zum Thema siehe gesonderte Aushänge.

10. **Reinhard Kohler: Maltechnik**

10.1 Grundkurs Maltechnik

Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundkenntnissen der Materialkunde und den künstlerischen Techniken der Malerei.

- Welche Materialien sind geeignet?
- Herstellung unterschiedlicher Malgründe.
- Allgemeine Kenntnisse über Farb- und Bindemittel.
- Herstellung und Anwendung verschiedener Farbsysteme. (Tempera, Öl- und Harzfarben, Acryldispersionen).
- Pflege, Hygiene, Sicherheit und Umweltschutz.
- Geschichte und Entwicklung der Maltechniken.

Der Kurs findet ab 16.10.2009 jeweils freitags von 10 bis 13 Uhr statt.

11. **Seminar Farbe: Über Substanz, Wesen und Wahrnehmung der Farben**

Die natürlichen Farben.

Die Farben der alten Malerei - Bis ins 18. Jh. verwendete Farben.

Neue Klänge – Die Farben seit der Industrialisierung.

Über die transparente und deckende Erscheinungsweise der Farbe.

Farbsysteme – Ordnen und konstruktives Mischen der Farben.

Licht und Farbe – Farben sehen.

Farbwirklichkeiten – Farbwirkungen.

Farbe und Sprache.

Vom Klang der Farben.

Farbe und Form.

Material und Farbe.

Die einzelnen Themen werden durch Aushang bekannt gemacht.

Einführung am Mittwoch, den 14.10. um 10.00 Uhr in Raum I 9.

Sprache: Deutsch

Sprechstunden

Reinhard Kohler bietet außerdem maltechnische Beratung an im Laden PIGMENT, Dürerstraße 24 (www.pigment-laden.de). Termine nach Vereinbarung.

12. **Workshops/Seminare**

12.1 Kunsttheorie Seminar – Michaela Eichwald

Der erste Workshop mit dem Titel: Nummer 0 antwortet nicht findet statt vom 25. – 27.11.2009.

Nähere Angaben sowie weitere Termine werden am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

12.2 Bouhlous Kochwerkstatt

Teilnehmerbegrenzung: 9 Personen

Liste hängt aus.

Die Termine werden am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

13. Öffentliche Vorträge und sonstige Veranstaltungen

Die genauen Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem gesonderten Veranstaltungskalender und den Aushängen am Schwarzen Brett.

Weitere Informationen zu den Veranstaltungen der Städelschule werden per e-mail angekündigt. Zur Aufnahme in die Mailingliste senden Sie bitte eine e-mail an mailing@staedelschule.de senden.

14. Ausstellungen/Tagesdozenturen

Die Termine von Ausstellungen und Tagesdozenturen werden jeweils gesondert am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

15. Portikus

Die Ausstellungs- und sonstigen Aktivitäten werden durch Auslagen und Aushänge sowie durch entsprechende Veröffentlichungen in der Presse bekannt gegeben.

Frankfurt am Main, 05. Oktober 2009/mc
Der Rektor
gez. Prof. Daniel Birnbaum

Namensverzeichnis zu den Vorlesungen an der
 Staatlichen Hochschule für Bildende Künste - STÄDELSCHULE -
 Frankfurt am Main
 im Wintersemester 2009/10

Ben van Berkel	Professor, Architektur, Leiter einer Klasse
Johan Bettum	Professor, Architektur
Daniel Birnbaum	Dr., Professor, Philosophie und Kunstvermittlung, Rektor
Hocine Bouhlou	Kursleiter Kochwerkstatt, Koch
Bonnie Camplin	Gastprofessorin, Film
Kerstin Cmelka	Kursleiterin Fotolabor, Freie Künstlerin
Anja Cooymans	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Druckwerkstatt
Michaela Eichwald	Künstlerin
Daniel Fort	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Soundstudio, Freier Künstler
Willem de Rooij	Professor, Freie Bildende Kunst, Leiter einer Klasse
Isabelle Graw	Dr., Professorin, Kunsttheoretikerin
Jacqueline Jurt	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Freie Künstlerin
Judith Hopf	Professorin, Freie Bildende Kunst, Leiterin einer Klasse
Reinhard Kohler	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Freier Künstler
Kasper König	Honorarprofessor, Kunstvermittler
Michael Krebber	Professor, Freie Malerei, Leiter einer Klasse
Mark Leckey	Professor, Film, Leiter einer Klasse
Christa Näher	Professorin, Malerei, Leiterin einer Klasse
Lars Nixdorff	Gastprofessor, Architektur
Nino Pezzella	Lehrbeauftragter, Malerei, Freier Künstler
Harald Pridgar	Kursleiter, Freier Künstler
Tobias Rehberger	Professor, Bildhauerei, Leiter einer Klasse, Prorektor
Peyman Rahimi	Kursleiter Druckwerkstatt, Freier Künstler
Bernhard Schreiner	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Film, Freier Künstler
Simon Starling	Professor, Freie Bildende Kunst, Leiter einer Klasse
Oliver Tessmann	Dr. Ing., Gastprofessor Architektur
Wolfgang Tillmans	Professor, Freie Bildende Kunst
Silke Wagner	Kursleiterin Druckwerkstatt, Freie Künstlerin
Mark Wigley	Gastprofessor, Architektur
Wolfgang Winter	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Bildhauerei, Freier Künstler
Thomas Wizent	Techn. Ang., Computer
Dana Zeisberger	Kursleiterin, Freie Künstlerin
Christian Zickler	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Freier Künstler, Leiter Druckwerkstatt